



Картотека

Музыкально – дидактические игры

младший дошкольный возраст



Развитие звуковысотного слуха

«Птица и птенчики»

Цель: Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до первой октавы и до второй октавы) Необходимо знание попевки: «Чик – чи – рик, чик – чи – рик»

Игровой материал.

Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки или из плоскостного материала (3–4 большие птицы и 3–4 птенчика)

Ход игры. Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.



Чудесный мешочек

Игровой материал. Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка, петушок. Можно использовать персонажи из кукольного театра.

Ход игры. Участвует вся группа. «Дети, – говорит воспитатель, – к нам пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (*Показывает мешочек.*) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там».

Воспитатель проигрывает (пропевает) мелодии знакомых детям произведений: «Петушок» – русская народная мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлина,

«Воробушки» М. Красева, «Медведь» В.

Дети узнают музыку, кто-либо из них мешочка соответствующую игрушку и

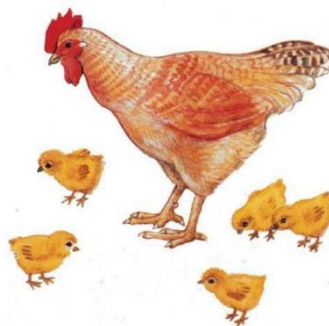


Ребикова и др.
достает из
показывает всем.

Курица и цыплята

Игровой материал. Домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

Ход игры. Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне ре второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур – воспитатель играет на металлофоне ре первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».



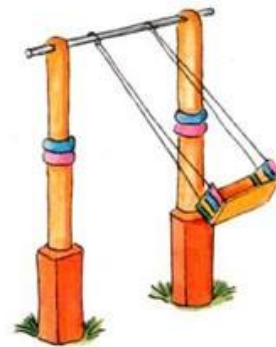
«Качели»

Цель: Закреплять восприятие и различение звуков септимы.(До-2, ре-1 октавы)

Игровой материал: карточка с изображением качелей в верхнем и нижнем

положении, цветная карточка, закрывающая изображение, металлофон, ширма.

Ход игры. Играть могут трое детей, один из них-ведущий. Перед двумя играющими лежит большая карточка. Воспитатель назначает, кто из играющих узнавать звук «высоких качелей», кто – низких. Воспитатель предлагает детям песню «Качели», напоминает звуки, характерные для неё, проигрывая их на металлофоне. Ведущий спрашивает: «Где сейчас качели – вверху или внизу?». Отвечать должен тот, кто узнал свой звук.



будет

спеть

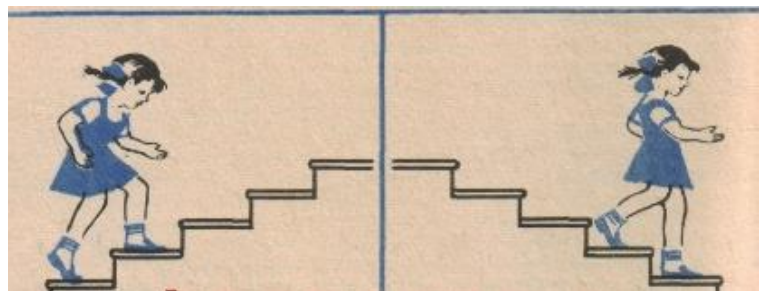
Лесенка

Цель. Различать высоту звуков и направление движения мелодии вверх, вниз.

Игровой материал. Две карточки с изображением лесенки. На одной карточке изображена девочка, поднимающейся по ступенькам вверх, на другой – девочка, спускающаяся по лесенке вниз.

Ход игры. После ознакомления с песенкой-попевкой «Лесенка» детям было предложено узнать, куда идет девочка (вверх по лесенке или вниз), а затем показать карточку с соответствующим изображением.

При повторном исполнении детям предлагается показать рукой, куда движется девочка – вверх по лесенке или вниз.



по

Отмечая каждый звук, дети постепенно поднимают правую руку (согнутую в локте перед грудью) вверх или также постепенно опускают ее вниз.

Кто как поет

Цель. Развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Игровой материал Три карточки из картона, на которых изображены мама, папа и маленький сынишка.

Ход игры Дети слушают рассказ о музыкальной семье (при этом музыкальный руководитель показывает соответствующие картинки), в которой все любят музыку и песню, но поют разными голосами. Папа – низким, мама – средним, сынишка – тоненьким, высоким голосом. Дети прослушивают исполнение трех пьес, звучащие в разных регистрах и получают их разъяснения. Пьеса, звучащая в низком регистре называется «Рассказ папы» (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется «Колыбельная песня» (мама поет колыбельную своему сыну); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется «Маленький марш» (мальчик, напевая, марширует под музыку). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную карточку и показывают ее, объясняя свой выбор. Задание выполняется всей группой детей, затем индивидуально, при этом «музыкальные загадки» исполняются в разной последовательности.

Развитие тембрового слуха

«К нам гости пришли»

Развитие чувства ритма)

Цель. Развитие тембрового восприятия, совершенствование знаний о музыкальных инструментах.

Игровой материал Дети знакомятся с музыкально-дидактическим пособием «Музыкальный домик».

Ход игры. Дети узнают, что этот домик необычный, в нем живут музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Что если хорошо прислушаться, то можно определить, звуки каких инструментов слышны из разных окон домика. За ширмой спрятаны музыкальные инструменты, на которых поочередно звучит знакомая детям песенка-попевка «Петушок». Дети вызываются по одному. Узнав инструмент, ребенок подходит к столу с карточками, на которых изображены различные музыкальные инструменты, выбирает нужную ему карточку и вставляет ее в окошко домика. Затем они сами выполняют задание: один из детей исполняет песенку-попевку на каком-нибудь инструменте. Остальные отгадывают и закрывают окошечки «Музыкального домика». После этого детям раздают музыкальные инструменты, и они исполняют знакомую попевку.

Колпачки

Игровой материал. Три красочных бумажных колпачка, детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки, колокольчик

Ход игры. Подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпачками лежат муз. инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему повернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть.

Для проверки разрешается заглянуть под колпачок.



Развитие динамического слуха

Громко – тихо

Цель. Закреплять умение в различении динамических оттенков музыки: тихо (p), громко (f), не слишком громко (mf).

Игровой материал. Карточка, разделенная на три квадрата. Три маленьких карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, (одна оранжевого цвета, другая - розового, третья - бардового), которые условно соответствуют определенному динамическому оттенку. Карточка оранжевого цвета соответствует тихому звучанию музыки; розового - более громкому звучанию и карточка бардового цвета – громкому звучанию музыки.

Ход игры. Детям раздаются карточки, объясняется их назначение. Затем они слушают музыкальное произведение, где динамические оттенки изменяются последовательно: от негромкого (меццо форте) звучания первой части к тихому (пиано) второй и громкому (форте) – третьей. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Кошки – мышки

Игровой материал. Шапочки кошек и мышек по количеству детей.

Ход игры. Детям дается задание: когда будет звучать (такая-то) музыка, то танцуют кошки, а когда музыка поменялась, танцуют мышки. Звучит любая плясовая музыка. (2-х частная). Дети выполняют движения, соответствующие образам.



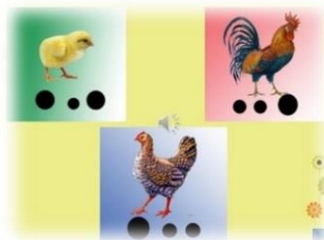
Развитие чувства ритма.

«Петушок, курочка и цыпленок»

Цель. Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков. Для выполнения игры предварительно были разучены песни «Петушок», «Курочка», «Цыпленок».

Игровой материал. Карточки с изображением трех ритмических рисунков (петушка, курочки и цыпленка).

Ход игры. Детям раздаются карточки и напоминает соответствующий ритмический рисунок. Все поют песни и прохлопывают ритмический рисунок. Затем воспитатель исполняет один из трех ритмических рисунков на металлофоне и спрашивает: «Кто клюет зерна?» Ребенок закрывает соответствующий на своей карточке. После этого дети сами исполняют песни, отстукивая ритмический на металлофоне. На следующем занятии поют по ролям, исполняя танец каждого



зерна?»
рисунок
рисунок
дети
героя.

Ритмические кубики

Цель. Развивать у детей представление о ритме.

Игровой материал. 10 длинных брусочков, обозначающие долгие звуки и 10 маленькие – короткие звуки. Брусочки различные по длине и по цвету.

Ход игры. Сначала дети слушают несложную по ритму песенку–попевку «Сорока» (рус. нар. мел.) исполняемую педагогом, обращая внимание на ее игровой характер и четкий ритм. Детям раздаются длинные и короткие брусочки. После повторного исполнения дети прохлопывают ритмический рисунок попевки. Затем с помощью брусочков они складывают ритмический рисунок песенки–попевки, после чего исполняют его на металлофоне. На следующих занятиях используются другие песенки-попевки («Петушок» рус. нар. песня, «Андрей-Воробей» рус. нар. мелодия).



Прогулка

Цель. Закрепление длительностей нот, развитие чувства ритма.

Игровой материал. Музыкальные инструменты по числу играющих (молоточки, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчик, музыкальные тарелки).

Ход игры. Взрослый: «Сейчас, ребята, мы отправимся с вами на прогулку, но это будет необычная прогулка, мы будем гулять, помогут нам в этом музыкальные инструменты. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленные удары молоточком по столу), а теперь мы вышли на улицу. Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (частые удары по барабану или можно молоточками по столу). Мы гуляли, веселились, но вдруг появилась туча, подул ветер, ударил гром, сверкнула молния, и пошел дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался частый сильный ливень (ритм ускоряется, дети могут стучать в барабан, бубен, молоточками по металлофону, ударять в тарелки, колокольчиком передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды; редкие капли дождя и сильный частый ливень дети передают в определенном ритме, вследствие чего у них закрепляются знания о длительностях нот)».

Взрослый: «Испугались ребята такой погоды и побежали домой, – снова быстрые и ритмичные удары».

Научи матрешек танцевать

Цель. Развитие чувства ритма.

Игровой материал. Большие и маленькие матрешки.

Ход игры. У взрослого в руках большая матрешка, у детей – маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких матрешек» – говорит взрослый. Он отстукивает по столу сначала несложный ритмический рисунок. Дети повторяют. В качестве ритмических рисунков использовались знакомые детям мелодии песен: «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот». Если вначале дети повторяли за взрослыми, то потом они сами стали придумывать несложные ритмические рисунки, или взрослый начинал, а дети заканчивали. Примеры ритмических рисунков были самые разнообразные.



Развитие музыкальной памяти

Волшебный волчок

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.

Ход игры. Вариант 1. В записи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию.

Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Первый и второй варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Музыкальная шкатулка

Игровой материал. Красиво оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор, рис. 27), музыкальные инструменты.

Ход игры. В шкатулке помещаются 5–6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песня исполняется под музыкальное сопровождение детей или индивидуально.



Музыкальная карусель

Игровой материал. Карусель – картонный круг с вращающейся стрелкой, вдоль края которого наклеены рисунки, характеризующие виды детской музыкальной деятельности (поют, играют на музыкальном инструменте, танцуют), музыкальные инструменты.

Ход игры. Дети садятся по кругу, ведущий в центре за столом, на котором устанавливается карусель. Дети загадывают, кто будет первым играть, например, на металлофоне. Ведущий раскручивает карусель. Когда она останавливается, дети определяют, кто сидит перед картинкой с изображением играющего на металлофоне. Этот ребенок должен исполнить на металлофоне какую-либо мелодию.

Таким образом, дети определяют, кто будет петь, танцевать, читать стихи.



Восприятие характера музыки

Зайцы

Цель: Упражнять детей в восприятии и различении характера музыки: веселого, плясового и спокойного, колыбельного.

Ход игры: Педагог рассказывает малышам о том, что в одном доме жили-были зайцы. Они были очень веселыми и любили плясать (показывает картинку «Зайцы пляшут»). А когда они уставали, то ложились спать, а мама пела им колыбельную песню (картинка «Зайцы спят»). Далее педагог предлагает детям угадать по картинке, что делают зайцы? И изобразить это своими действиями (дети «спят», дети пляшут), под музыку соответствующего характера.



Солнышко и тучка.

Цель. Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная).

Ход игры: Детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Педагог исполняет поочередно песни разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную), и предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение, соответствующее по настроению характеру музыки. В младшей группе предлагаются только контрастные по звучанию веселые и грустные мелодии.



Лесенка

Цель: Различать постепенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положением руки.

Игровой материал: лесенка из 3-х ступенек (для 2мл.гр.), 5-ти ступенек (для ср.гр.)

Ход игры: Педагог исполняет попевку «Лесенка» Е.Тиличеевой. При повторном исполнении предлагает детям поиграть: показать рукой, куда движется девочка (кукла и т.д.) – вверх по лесенке или вниз. Затем педагог исполняет попевку, при этом он не допевает последнее слово сначала в первой, а потом во второй части попевки, и предлагает детям самим закончить ее.

Для 5 ступенек:

- Вот иду я вверх,
И спускаюсь вниз.

Для 3 ступенек:

Вверх иду,
Вниз иду.

